

Aula dei Filosofi - Palazzo dell'Università - PR

Progetto e preventivo per il restauro di due dipinti su tela raffiguranti
l'Annunciazione



Anna Morestori
ANNA MORESTORI
RESTAURI
Via Rosselli 15 - 43100 Parma Tele Fax 0521-773783
Partita Iva 02112320342
Nr. Iscr. R.E.A. 211771-Albo A.N. 62226
Cod. Fisc. MRS NNA 66M53 G337H

17 febbraio 2024

Anna Morestori

Restauri

Descrizione dello stato di fatto e considerazioni generali

L' Aula dei Filosofi, situata a piano terra nel Palazzo dell'Università, ospita sulle parete ovest, a fianco della pala centrale e al di sopra di due ingressi laterali, due dipinti ovali incastonati in cornici aggettanti in stucco, raffiguranti rispettivamente l'arcangelo Gabriele e Maria quindi componendo un'Annunciazione.

I dipinti sono ad olio su tela e misurano circa 130 cm di altezza ma sembrano riadattati per essere inseriti nelle cornici in stucco che dovevano essere preesistenti. Si notano infatti i segni impressi sulla tela di una piegatura più stretta e di forma rettangolare inoltre sono di epoca più tarda rispetto agli altri ovali presenti nella stessa Aula.

Le due figure presentano elementi dorati presumibilmente in foglia oro: le aureole entrambi, l'Arcangelo anche i raggi che lo circondano.

Lo stato di conservazione ad un esame dal basso sembra piuttosto omogeneo per i due dipinti, con un consistente deposito di sporco e nerofumo che ne offusca molto la lettura, segni di allentamento della tela e deformazioni oltre alla marcata impronta della precedente intelaiatura. I dipinti devono quindi essere stati foderati per modificarne la forma e le dimensioni e aver subito quindi un'integrazione (forse con intarsi di tela) per aggiungere le parti mancanti dei fondi e delle ali dell'Arcangelo.

Occorrerà valutare lo stato di conservazione e la funzionalità della foderatura cercando come ipotesi prioritaria di conservarla. In tal caso si provvederà eventualmente a migliorarne l'adesione e la complanarità e ad applicare le fasce perimetrali per consentirne il ritensionamento sul telaio originale.

Qualora il telaio si rivelasse ammalorato o non idoneo sarà necessario provvedere alla sua sostituzione.

Nel caso invece che la vecchia foderatura abbia perso consistenza e funzionalità, verrà asportata e rifatta una nuova.

Progetto di restauro per fasi di lavoro

Smontaggio dei dipinti dalla cornice in stucco (in questa occasione, in caso di difficoltà dello smontaggio, si valuterà se proteggere prima la superficie pittorica con la velinatura)

Test preliminari

Prima di procedere al restauro occorrerà eseguire in zone limitate e marginali, prove di resistenza igroscopica per verificare se la tela è sensibile all'uso di prodotti a base acquosa e tende a contrarsi.

In base al risultato si determinerà la scelta del tipo di adesivo da utilizzare.

In caso che la tela presenti problemi, invece dei tradizionali collanti vegetali e animali si opterà per il Beva, sia in fase di velinatura, sia per fermare il colore, sia per la foderatura.

Rimozione dello strato di sporco incoerente e velinatura protettiva del recto con carta giapponese e adesivo di origine animale (colletta) o Beva (sul posto prima del trasporto)

Smontaggio della tela dal telaio.

Pulitura del verso mediante aspiratori, pennelli ed eventuali solventi idonei ed eventuale asportazione della vecchia tela da rifodero o di toppe se presenti.

Pretensionamento ed eventuale ricollocazione dei frammenti distaccati

Fermatura del colore mediante applicazione di adesivo animale (colletta) o termoplastico secondo necessità o miglioramento dell'adesione della foderatura esistente con metodologia da verificarsi al momento.

Eventuale applicazione di tela da rifodero tensionata e fermata preventivamente su telaio o di fasce perimetrali

Adesione della tela su quella da rifodero o sulle fasce perimetrali mediante pressione a caldo e miglioramento della superficie e dei difetti di coesione con termocauterio, con adesivo di origine vegetale (colla di pasta) o Beva

Svelinatura, pulitura del recto e rimozione di depositi di sporco coerenti, polvere e nerofumo con applicazioni di soluzioni basiche o solventi organici o altre miscele da verificarsi al momento, in sospensione con mezzi supportanti, a impacco, tamponcino o bisturi

Ritensionamento sul telaio originale (dopo trattamento antitarlo) o su nuovo telaio (ad espansione, in legno stagionato, con spigoli a contatto della tela smussati) nel caso che il vecchio non risulti adeguatamente funzionale.

Stuccatura delle lacune con gesso di Bologna e colla di coniglio

Integrazione cromatica delle lacune a selezione o mimetica, con colori Laropal secondo le indicazioni della D.L.

Verniciatura finale a pennello o a spruzzo con vernice Damar

Tutte le fasi di lavoro saranno concordate con la D.L. e saranno documentate fotograficamente, al termine verrà redatta una relazione tecnica dell'intervento.

Costo

Il costo per il restauro completo, secondo le modalità sopra descritte di ciascuno dei dipinti è di € 2.500

Il costo non è comprensivo di eventuale sostituzione del telaio che dovrà in tal caso essere calcolato a parte

Il costo non è comprensivo di iva in quanto in regime forfetario.

Il costo è comprensivo di trasporto e spese assicurative.