

Università degli Studi di Parma
Strada dell'Università, 12
43121 PARMA

Oggetto: Progetto di restauro della cornice lignea laccata e dorata appartenente all'opera raffigurante *Madonna in trono con due Santi*, di autore ignoto.

1. Relazione Storico Artistica

Il dipinto è collocato sulla parete di fondo dell'Aula dei Filosofi, nella sede dell'Università di Parma. La cornice misura approssimativamente m. 3 x 2, comprensiva, in alto, della centina a tutto sesto, e ha uno sviluppo approssimativo di cm. 17.

Nell'inventario dei beni artistici di proprietà dell'Università (Esercizio 2021, n. inventario 8007-0, n. inventario Ateneo 13281) la cornice non è citata come separata dal dipinto, che è fatto risalire temporalmente alla prima metà del sec. XVIII.

Da un primo approfondimento non è emerso nulla in merito alla committenza o alla identità del falegname/doratore della cornice.

2. Scheda tecnica di rilevamento dello stato di conservazione del bene

Cornice. Apparentemente in discrete condizioni statiche; è composta da due fasce modanate dorate a foglia e da una fascia centrale in lacca arancio. Presenta depositi particellari e alcune cadute di preparazione.

3. Obiettivi

Obiettivo principale dell'intervento è dare inizio a una generale campagna di restauri dell'Aula dei Filosofi. L'intervento di restauro della cornice si inserisce coerentemente a completamento del restauro dell'intero manufatto con la finalità ultima di salvaguardare e valorizzare i valori storici ed estetici dell'opera.

4. Documentazione fotografica



5. Progetto d'intervento

Descrizione delle fasi

Il progetto di restauro da attuare sull'opera è stato stilato in fase di sopralluogo con l'opera ancora vincolata e sospesa alla parete. Pertanto, potrebbe essere soggetto a modifiche e integrazioni. Qualunque variazione non contemplata nell'autorizzazione sarà valutata assieme alla Direzione Lavori, e comunicata alla Soprintendenza.

Disinfestazione. In primo luogo, considerata la presenza di numerosi arredi e manufatti lignei nella medesima aula, a scopo preventivo, si effettuerà una disinfestazione eseguita con un prodotto ad azione biocida a base di Permetrina in etere di petrolio e successiva chiusura in sacco per 28 giorni.

Presentazione estetica. I depositi particellari saranno rimossi a pennello, i depositi coerenti asportati con white spirit o essenza di petrolio. I distacchi richiedono un fissaggio puntuale lungo i bordi volto a ristabilire l'adesione tra la preparazione a gesso e il supporto ligneo per mezzo di infiltrazioni di EVA o di colla di storione, entrambe a bassa concentrazione. A seguire, è prevista l'operazione di riempimento mediante stucco di cera sbiancata e resina elemi di fori e lievi mancanze presenti sulla materia lignea. La reintegrazione pittorica sarà eseguita con terre e oro micaceo in Aquazol 500.

Ricollocazione del dipinto nella cornice. Saranno approntate molle armoniche o placchette avvitate alla cornice, per mettere in sicurezza il telaio senza irrigidire il sistema dipinto/cornice.

Analisi scientifiche

Per il caso specifico non si ritiene necessario eseguire indagini scientifiche.

Report fotografico

Le foto generali del prima e dopo restauro, a luce diffusa e radente, saranno eseguite da un fotografo professionista. Durante le varie fasi d'intervento si provvederà ad effettuare foto ravvicinate delle singole aree con l'obiettivo di documentare le fasi del restauro ed evidenziare in modo più dettagliato le variazioni estetiche derivanti dalle operazioni di pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Piacenza, lì 2/03/2023

Martina Gobbi

